

## Do Si Do (Doh-see-doh)

Choreographie: Rachael McEnaney-White

**Beschreibung:** 48 count, 2 wall, intermediate line dance  
**Musik:** **Do Si Do** von Diplo & Blanco Brown  
**Hinweis:** Der Tanz beginnt nach 16 Taktschlägen mit dem Einsatz des Gesangs (Anmerkung: Kann auch als 'Contra Line Dance' getanzt werden)



### S1: Heel & heel & step, pivot ¼ l, walk 2, ¼ turn l/hitch-side-hip bumps

- 1& Rechte Hacke vorn auftippen und rechten Fuß an linken heransetzen
- 2& Linke Hacke vorn auftippen und linken Fuß an rechten heransetzen
- 3-4 Schritt nach vorn mit rechts - ¼ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (9 Uhr)
- 5-6 2 Schritte nach vorn (r - l)
- 7-8 ¼ Drehung links herum auf dem linken Ballen/rechtes Knie anheben - Schritt nach rechts mit rechts, Knie etwas beugen und rechte Hüfte nach rechts unten schwingen (6 Uhr)

### S2: Side, close/hitch, chassé l, touch forward-touch forward-step, ¼ turn l/hip bump, side/hip bump

- 1-2 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen/linkes Knie nach schräg links vorn anheben
- 3&4 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach links mit links
- 5&6 Rechte Fußspitze etwas vorn auftippen - Rechte Fußspitze weiter etwas vorn auftippen und Schritt nach vorn mit rechts
- 7-8 ¼ Drehung links herum und Schritt nach links mit links/Hüften nach links schwingen (rechte Hand hinter den Kopf) - Schritt nach rechts mit rechts/Hüften nach rechts schwingen (linke Hand hinter den Kopf) (3 Uhr)

### S3: Cross-side-heel & cross-side-heel & ⅛ turn l/cross-⅛ turn l-heel & shuffle across

- 1& Linken Fuß über rechten kreuzen und kleinen Schritt nach rechts mit rechts
- 2& Linke Hacke schräg links vorn auftippen und linken Fuß an rechten heransetzen
- 3& Rechten Fuß über linken kreuzen und kleinen Schritt nach links mit links
- 4& Rechte Hacke schräg rechts vorn auftippen und rechten Fuß an linken heransetzen
- 5& ⅛ Drehung links herum und linken Fuß über rechten kreuzen sowie ⅛ Drehung links herum und kleinen Schritt nach rechts mit rechts (12 Uhr)
- 6& Linke Hacke schräg links vorn auftippen und linken Fuß an rechten heransetzen
- 7&8 Rechten Fuß weit über linken kreuzen - Kleinen Schritt nach links mit links und rechten Fuß weit über linken kreuzen

### S4: Rock side, behind-side-cross, side/double hip bump, behind-side-cross

- 1-2 Schritt nach links mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß
- 3&4 Linken Fuß hinter rechten kreuzen - Schritt nach rechts mit rechts und linken Fuß über rechten kreuzen
- 5-6 Rechten Ballen rechts aufdrücken/Hüften 2x nach rechts schwingen
- 7&8 Rechten Fuß hinter linken kreuzen - Schritt nach links mit links und rechten Fuß über linken kreuzen

### S5: Side, close, shuffle forward, ¼ turn l, ¼ turn l, ½ turn l/locking shuffle back

- 1-2 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen
- 3&4 Schritt nach vorn mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach vorn mit links
- 5-6 ¼ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit rechts - ¼ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links (6 Uhr)
- 7&8 ½ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit rechts - Linken Fuß über rechten einkreuzen und Schritt nach hinten mit rechts (12 Uhr)  
 (Hinweis für Kontra Tanz: [3&4] Passieren des Partners gegenüber; anschließend um einander herum tanzen; [7&8] Wieder passieren und zurück in die Ausgangsposition)

### S6: ¼ turn l/point, ¼ turn r, ½ turn r, kick-out-out, heels-toes-heels swivels in

- 1-2 ¼ Drehung links herum und Schritt nach links mit links - Rechte Fußspitze rechts auftippen (9 Uhr)
- 3-4 ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts - ½ Drehung rechts herum und Schritt nach hinten mit links (6 Uhr)
- 5&6 Rechten Fuß nach vorn kicken - Kleinen Schritt nach rechts mit rechts und nach links mit links
- 7&8 Beide Hacken, Fußspitzen und wieder Hacken nach innen drehen (Gewicht am Ende links)

### Wiederholung bis zum Ende

Aufnahme: 20.07.2020; Stand: 20.07.2020. Druck-Layout ©2012 by Get In Line (www.get-in-line.de). Alle Rechte vorbehalten.